

COMUSICA



 **COMUSICA**

Coordinamento dell'Orientamento Musicale

<http://www.comusica.name>

NewsCOMUSICA n. 71 del 23 Agosto 2016

a cura di **Ciro Fiorentino** (www.cirofiorentino.com)

Sommario

- 1. **Mobilità Licei Musicali:**
probabili ritardi nelle procedure
- 2. **SIEM Master Nazionali per operatori musicali**
sono aperte le iscrizioni
- 3. **Legge Delega comma 181 lettera g) L 107/15**
a breve il testo alle commissioni parlamentari

1. Mobilità Licei Musicali: probabili ritardi nelle procedure

Come era facilmente prevedibile, i ritardi che si stanno accumulando per le varie fasi dei trasferimenti e per l'avvio posticipato delle operazioni relative alle utilizzazioni iniziano a produrre i loro effetti negativi.

Per il primo anno, il MIUR ha predisposto un modello per la presentazione delle domande ma, di fatto, ogni USR si sta muovendo con modalità e scadenze autonome. In parte è normale, perché in base alla contrattazione decentrata nelle diverse regioni si stanno approvando contratti regionali nei quali, però, le differenze rendono molto complesso poter dar conto di quanto accade.



Si registrano, infatti, differenze non da poco sia sulle date di scadenza per la presentazione delle domande, sulle modalità di richiesta delle conferme, sui modelli da utilizzare e persino su a chi vanno indirizzate le domande.

In proposito, di conseguenza, non possiamo che rinviare ai siti dei rispetti USR. La scadenza prevista dalla nota del MIUR era il 28 agosto ma in alcune regioni i termini sono stati anticipati, in qualche caso sono già scaduti, si spera con l'obiettivo di poter concludere le operazioni di nomina prima dell'inizio dell'a.s. . Ricordiamo a tutti i colleghi che in assenza di indicazioni e del relativo decreto di nomina, il 1° settembre si è in servizio presso la propria sede di titolarità.

Al momento non si registrano problemi nell'attuazione delle novità introdotte nel CCNI sulle utilizzazioni di quest'anno. Ricordiamo la principale e cioè l'inserimento del comma 12 che prevede che in presenza di una riduzione di ore, tale da non poter garantire la riconferma delle ore di servizio dell'anno precedente a tutti gli interessati di una medesima disciplina, la priorità nella riconferma spetta al docente con il maggior numero di anni di servizio nei Licei Musicali e solo a parità di anni si procede per graduatoria. Per le ore aggiuntive, invece, permane la precedenza in base alla graduatoria.

2. La Società Italiana per l'Educazione Musicale *organizza*

Master annuali per docenti e operatori musicali

musica 6-11
Per docenti e operatori della Scuola Primaria

Musica 0-6
Per operatori musicali della prima infanzia

Didattica Collettiva
dello strumento
Per insegnanti di strumento musicale

La SIEM organizzerà, a partire da novembre 2016, 3 Master annuali progettati sulla scorta del successo del Master "Musica 0-6" conclusosi lo scorso maggio, e pensati per soddisfare richieste di formazione diversificate nei seguenti ambiti:

Musica 0-6

Master per operatori musicali della prima infanzia (II edizione)

(N.B: Per iscriversi **non è** necessario possedere competenze musicali specifiche)

Un **Master annuale** rivolto a coloro che intendono sviluppare le competenze necessarie per operare con la musica nei contesti educativi dedicati alla prima infanzia. Viene riproposto secondo la medesima formula, confermata nella sua validità dall'altissimo numero di adesioni e dal giudizio estremamente positivo dei diplomati alla prima edizione.

Musica 6-11

Master per docenti e operatori della Scuola Primaria

(N.B: Per iscriversi **non è** necessario possedere competenze musicali specifiche)

Un **Master annuale** rivolto a docenti, educatori e operatori della Scuola primaria, ma anche a tutti gli studenti che intendono sviluppare le competenze necessarie per operare con la musica nel contesto della Scuola primaria.

Didattica Collettiva **dello Strumento**

Master per insegnanti di Strumento musicale

Un **Master annuale** che intende fornire le competenze necessarie per operare in contesti collettivi nell'ambito dell'insegnamento strumentale. La lezione collettiva è una modalità didattica efficace e coinvolgente: il Master offre un'importante occasione di crescita professionale a chi vive l'attività didattica strumentale nella sua dimensione creativa.

LA SCADENZA DELLE ISCRIZIONI è fissata al **25 ottobre 2016**.

Potete scaricare i volantini dalla pagina www.comusica.name/iniziative oppure direttamente dal sito della SIEM www.siem-online.it

3. Legge delega comma 181 lettera g) L 107/15: a breve il testo alle commissioni parlamentari

La delega prevista dal comma 181 lettera g) della L 107/15 è stata oggetto della nostra attenzione in molte segnalazioni sul nostro sito, nonché in diversi articoli pubblicati sulle riviste Falaut e Guitar. Abbiamo costantemente chiesto a tutti i colleghi di distinguere la valutazione su alcuni aspetti discutibili della Legge, pensiamo in particolare al sistema di reclutamento, da quelle che sono, a nostro avviso, le estremamente positive indicazioni presenti per quel che attiene alla formazione musicale.



Già il testo della L 107/15 prevede aspetti di grande rivalutazione della formazione musicale, si pensi in particolare al comma 20, ma molto dipenderà da quanto verrà effettivamente previsto nella Legge delega sopra richiamata. Pur essendo circolate alcune indiscrezioni sul contenuto del testo ed avendo contribuito con altre Associazioni di settori e attraverso il FORUM per l'educazione musicale a fornire dei suggerimenti per la sua stesura, non è possibile ad oggi fare riferimento ad un testo ufficiale.

Tutto però lascia prevedere che una prima bozza del testo possa essere inviata alle commissioni parlamentari (e quindi resa pubblica) entro settembre. Formalmente, essendo una legge delega, le commissioni parlamentari non avranno il potere di modificare o emendare il testo. E' però probabile che il Governo tenga conto del loro parere, così come di quello di altri organismi istituzionali e non, prima che di giungere all'emanazione del testo definitivo.

Gli elementi su cui contiamo possano esserci delle importanti indicazioni sono:

⇒ **Inserimento della formazione musicale in tutti gli ordini scolastici**

Su questo aspetto la L 107/15 non lascia dubbi, in termini di principio. Si tratta ora di capire con quali modalità operative verrà prevista l'assegnazione di uno specifico organico. Non contiamo sull'indicazione di un organico aggiuntivo ma nell'utilizzo certo dell'organico per il potenziamento, con un'applicazione immediata almeno per la Scuola Primaria, senza per questo rinunciare, nel medio periodo, alla presenza di personale con competenze specifiche in tutte le scuole di ogni ordine e grado.

⇒ **Indicazioni operative per l'organico e la diffusione dei Licei Musicali**

Questo è un aspetto molto problematico, in particolare per la totale assenza di soggetti rappresentativi riconosciuti come tali dalla categoria. Pensiamo che il problema della distribuzione territoriale possa e debba essere affrontato in concomitanza con l'analoga riflessione sulla diffusione delle SMIM, ma contiamo sulla presenza di indicazioni sull'organico e sul superamento del regime delle convenzioni.

⇒ **AFAM e verticalità del percorso di studi**

Inutile nascondersi che la richiesta principale proveniente dall'AFAM riguarda il riconoscimento dei Percorsi di base. Una richiesta comprensibile ma che rischia di andare ad approfondire il contrasto tra AFAM e Licei Musicali. Cosa che non auspichiamo e che si potrà evitare unicamente se tale riconoscimento verrà limitato in termini chiari.