



*Coordinamento
dell'Orientamento Musicale*
<http://www.comusica.name>

NewsCOMUSICA n. 12 del 12 Aprile 2010

a cura di **Ciro Fiorentino** (www.cirofiorentino.com)

Sommario

- **1. Music Italy Show**
Un palco per le SMIM a cura di COMUSICA
- **2 12° Concorso Musicale Nazionale**
"Città di Barcellona P.G."
Barcellona P.G. (ME), 10-16 Maggio 2010
- **3 Licei Musicali**
Le sedi, il reclutamento del personale ed il rapporto col privato
- **4 Materiali pervenuti**

12 Aprile 2010

n. 12

1. MUSIC ITALY SHOW

Bologna 15-17 Maggio 2010

Un palco professionale interamente dedicato alle SMIM
per il Giorno **Lunedì 17 Maggio 2010** dalle 10.00 alle 16.30
a cura di COMUSICA

Come preannunciato nelle precedenti Newsletters, in occasione della prima edizione del **Music Italy Show** che si terrà a **Bologna dal 15 al 17 Maggio 2010**, abbiamo concordato con l'organizzazione la possibilità di far partecipare attivamente all'evento le SMIM.

Siamo ora in grado di fornire a tutti coloro che fossero interessati i particolari progettuali e tecnici dell'evento al fine di consentire ad ognuno di valutare nel dettaglio la proposta e la possibilità di partecipazione.

Come mia abitudine, i dati che fornirò sono certi, non escludo che possano esserci modifiche, ma eventualmente in miglioramento.

Localizzazione - Siamo riusciti ad ottenere un miglioramento sostanziale. Non più una pedana, bensì l'utilizzo di un palco professionale (8 x 10 metri) attrezzato con adeguata amplificazione e personale tecnico. Nei depliant di presentazione dell'evento complessivo verrà indicato come Palco SMIM a cura di COMUSICA (dovrebbe essere il Palco 32).

Tempi - Il palco sarà a disposizione delle scuole che parteciperanno all'evento dalle h. 10.00 alle h. 16.40 del Lunedì 17 Maggio 2010.

Supporto tecnico - Il palco è dotato di un'amplificazione professionale per cui avremo a disposizione anche più dei 4 microfoni previsti ed il personale (due unità) fornirà assistenza per la disposizione dei microfoni e della strumentazione.

Sul palco sarà presente un **Pianoforte Digitale**, al momento non posso garantirne uno acustico

Ingresso gratuito - Per gli alunni ed i docenti che parteciperanno all'evento è prevista la consegna di un Pass gratuito che dovrà essere ritirato dal responsabile della Scuola ad uno degli ingressi (sarà nostra cura fornire con adeguato anticipo le relative istruzioni).

Pubblicizzazione - Per la giornata verrà predisposto un programma in cui verranno indicati gli orari e le scuole partecipanti. In fase di stesura potremo essere più precisi sugli spazi per ulteriori indicazioni.

Radio RAI - Nel corso della giornata è prevista la registrazione di alcune interviste ai ragazzi partecipanti. Come potete immaginare in queste cose è impossibile indicare l'orario esatto in cui la Giornalista sarà dalle parti del nostro palco. Andrà quindi un po' a fortuna.

Prenotazione dello spazio orario - Come preannunciato verrà rigidamente rispettato, nell'assegnazione degli spazi richiesti e della stessa partecipazione, l'ordine di prenotazione che giungerà

via e-mail all'indirizzo info@comusica.name
o al numero telefonico 392 5837523.

A giorni verrà inserito sul nostro sito un Link da cui scaricare l'ordine provvisorio. Gli orari ed ogni eventuale modifica verranno comunque concordati con i diretti interessati.

Ricordo a chi avesse precedentemente segnalato l'interesse a partecipare ad Alberto Spinelli (Referente COMUSICA per l'Emilia Romagna) che deve comunque dare conferma con le modalità sopra indicate. Tutti coloro che hanno ad oggi fatto pervenire l'adesione con tali modalità sono stati inseriti e verranno a giorni contattati per concordare l'orario di partecipazione

Considerazioni Finali - Siamo consapevoli che i tempi sono stretti e ce ne scusiamo. Nel contempo crediamo sia chiaro a tutti che anche per noi i tempi sono stati strettissimi e che il risultato ottenuto possa essere considerato particolarmente utile sia per il ritorno d'immagine che potremo ottenere nell'immediato, sta a noi usarlo al meglio e dimostrare la qualità delle nostre scuole, sia per i possibili sviluppi che questa collaborazione potrà produrre nei prossimi anni. La fiera come saprete è abbinata ad una serie di eventi musicali che coinvolgeranno l'intera città per tutta la settimana ed è chiaro che a fronte di un risultato di rilievo, qualitativo e quantitativo, potremo avanzare ulteriori richieste. Solo per dirne una, sicuramente richiederemmo anche uno spazio della città per le esecuzioni non solo dei ragazzi ma anche dei docenti delle SMIM.

In proposito ho ricevuto da alcuni colleghi la segnalazione di disponibilità, ma per il prossimo anno. Per correttezza ci teniamo a precisare che, ovviamente, nell'eventuale prosecuzione dell'iniziativa, non potremo non tener conto della disponibilità ed attenzione che dimostreranno coloro che saranno presenti già da quest'anno, a cui verrà in seguito data precedenza.

**Io sarò presente con la mia scuola
la SMIM Ardigò-Bellani di Monza,
e con i miei ragazzi di chitarra, spero di incontrarvi.**

2. 12 Concorso Musicale Nazionale Città di Barcellona P.G. Barcellona Pozzo di Gotto (ME), 10-16 Maggio 2010

L'associazione Musicale "Placido Mandanici"
di concerto con il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto - Assessorato alla Cultura e P.I.

Indice e Organizza il
12° Concorso Musicale Nazionale
Città di Barcellona P.G.

diviso in:

Musica da Camera - Giovani solisti - Composizione

Categoria Musica da Camera

Sezione A: Duo (quattro mani compreso) e Trio

Sezione B: Quartetto e Quintetto

Sezione C: dal Sestetto ad un massimo di 11 elementi

Sezione J: Studenti (non diplomati età max 18 anni)

Qualsiasi formazione fino ad un massimo di 11 elementi

Categoria Giovani Solisti

I Sezione: Archi solisti (violino, viola, violoncello e contrabbasso)

II Sezione: Fiati solisti (tutti i legni e gli ottoni)

III Sezione: Chitarra solista

IV Sezione: Pianoforte solista

V Sezione: Pianoforte a 4 mani

VI Sezione: Fisarmonica

Per tutte le sezioni sono previste distinte categorie per età fino a
9, 12, 15, 17, 20, 23, 30 anni

Categoria Composizione

Sez. 1: Una composizione per qualsiasi formazione dedicata all'infanzia

Sez. 2: Una composizione per qualsiasi formazione della durata di circa
10 minuti

Sez. 3: Riservata agli studenti di Conservatorio o Istituto Musicale Pa-
reggiato - Una composizione per qualsiasi formazione della dura-
ta di circa 5 minuti

Per informazioni:

www.concorsomandanici.it

info@concorsomandanici.it

3. Licei Musicali

Le sedi, il reclutamento del personale ed il rapporto col privato

Proseguiamo in questo numero l'analisi delle opportunità e delle problematiche connesse con l'avvio della riforma della scuola superiore e con l'avvio dei Licei Musicali:

Le sedi:

Siamo ormai ad Aprile, le iscrizioni alle scuole superiori sono scadute da ormai alcune settimane eppure ancora sorgono dubbi sulla definitiva collocazione delle Sedi in cui sarà attivo un Liceo Musicale nel prossimo a.s. . Chi ha avuto modo di seguire l'evolversi della situazione ha potuto notare che l'elenco delle Sedi che era possibile dedurre dall'analisi del sito del Ministero a ciò preposto ha visto una avvicinarsi alquanto inconsueto. Istituti che in un primo momento risultavano essere inclusi sono stati poi tolti ed alcuni di loro poi reinseriti in seima ad altri che prima non erano previsti. Visto il ritardo con cui l'intero impianto della riforma è stato attivato c'era d'aspettarsi qualche disfunzione ma direi che proprio per il superamento della data di iscrizione il giudizio sulla prima applicazione non può che essere fortemente critico in quanto a trasparenza degli atti.

Il reclutamento del personale

Questo punto risulta ancora del tutto fumoso. Nell'avvicinarsi dei testi del Regolamento attuativo, si è giunti ad una stesura definitiva da noi non condivisa. Il testo approvato in Seconda lettura, e non ancora formalmente in vigore fino alla sua pubblicazione in Gazzetta Ufficiale, prevede che l'attivazione dei Licei Musicali debba avvenire in prima applicazione esclusivamente in *Convenzione* con i Conservatori. Questa dizione a fatto pensare all'utilizzo esclusivo di personale interno, ma molti atti successivi sembrano invece lasciare aperta la possibilità di un ventaglio di ipotesi. Negli incontri con le forze sindacali, infatti, si è ipotizzato l'utilizzo di personale della A077, senza peraltro chiarire con quali modalità: ipotizzando una ulteriore graduatoria o un ordine di priorità tra personale incluso nelle GaE o già di Ruolo. Avremmo preferito ed avevamo suggerito di prevedere già all'atto della emanazione dei Regolamenti attuativi precise indicazioni in merito a questo punto, purtroppo non si è proceduto così e ad oggi il timore che anche questo capitolo possa essere definito con norme poco chiare e quindi finire in ricorsi e controricorsi appare assai probabile.

Il rapporto col Privato

Questo punto appare assai interessante. Partiamo col dire che non siamo interessati a trasformare questo punto nell'ennesima guerra ideologica tra Pubblico e Privato. Riteniamo indispensabile che in ogni settore venga data la possibilità al Pubblico di avere le risorse necessarie per poter offrire un prodotto di qualità, ma se il settore Privato è in grado di produrre progetti di altrettanto adeguata qualità ben vengano anche i Licei Musicali attivi negli Istituti Parificati. Il problema serio è che in assenza di regole chiare sul reclutamento del personale è chiaro che non sarà possibile pretendere dal privato alcunché in proposito. Credo sia quindi nell'interesse di tutti definire tali regole anche al fine di rendere poi spendibili ai fini dei punteggi i servizi prestati.

4. Materiali pervenuti

VOLONTÈ&CO **SPARTITI.news**
Gennaio 2010



Nella Pagina dedicata alle Edizioni Musicali del nostro sito www.concertiamo.it è stata inserita la segnalazione delle ultime novità editoriali della Volontè&Co



Le basi di... L'Introduzione ideale per tutti gli strumenti

Si tratta di una serie di metodi per prendere confidenza con lo strumento. Ogni volume fornisce tutti i fondamenti necessari per partire:

- le prime nozioni di teoria
- i consigli sull'impostazione tecnica
- Esercizi e brani di difficoltà progressiva, divertenti da suonare

Il cd allegato contiene i brani da ascoltare e le basi di accompagnamento per abituarsi subito a suonare in duo o in ensemble

