



*Coordinamento
dell'Orientamento Musicale*
<http://www.comusica.name>

NewsCOMUSICA n. 9 del 22 Febbraio 2010

a cura di **Ciro Fiorentino** (www.cirofiorentino.com)

Sommario

- 1. **Musica nei Licei**
Proseguono le iniziative
- 2. **Concorso Musicale dell'Adriatico**
Loreto (AN), 4-5 Maggio 2010
- 3. **Firmato il CCNI sulla Mobilità**
La scadenza verrà fissata a breve
- 4. **3° Concorso Musicale Nazionale**
Città di Campagnano
Campagnano (RM), 16-18 Aprile 2010
- 5. **Materiali pervenuti**

1. Musica nei Licei

Proseguono le iniziative

FIRMA

**l'appello al Presidente della Repubblica
a favore della**

MUSICA nei LICEI!

[LEGGI L'APPELLO](#)

promosso dalla SIEM e dalle firmatarie associazioni
aderenti al [Forum per l'educazione musicale](#)

FIRMA L'APPELLO!!!

[firmatari](#)

[[firmatari 1° appello 2009](#): 2.449 adesioni]

Prosegue la raccolta firme per l'appello al Presidente della Repubblica contro l'esclusione della Musica dai curricoli dei Licei.

Rinnoviamo l'invito innanzitutto a tutti i nostri aderenti a firmare l'appello, ma anche a **darne comunicazione nelle loro scuole**, invitando ad aderire anche l'intero corpo docente delle SMIM nonché alunni e genitori dell'intero istituto.

Si stanno nel frattempo moltiplicando le iniziative a sostegno della raccolta firme. Chiunque avesse la possibilità di contattare direttamente o di metterci in contatto con **personalità del mondo della musica e soprattutto con i mezzi di comunicazione** può contattarci direttamente al numero 392 5837523.

Per firmare basta cliccare sul link "FIRMA L'APPELLO"
presente sia nella home page che nella pagina
delle NEWS del nostro sito www.comusica.name .

2. Concorso Musicale dell'Adriatico

12^a edizione

Loreto (AN), 4-5 maggio 2010

(attenzione alla data, perché è stata rettificata rispetto agli opuscoli inviati alle scuole)

È la prima volta che Loreto si affaccia su questo importante Concorso Musicale dell'Adriatico giunto alla 12a edizione, con l'adesione del Presidente della Repubblica, che vede la partecipazione degli alunni e alunne delle scuole medie ad indirizzo musicale.

Come Amministrazione non possiamo non guardare con interesse a questa manifestazione che promuove e favorisce la musica tra i giovani, musica che costituisce una parte importante della cultura italiana riconosciuta in tutto il mondo. Loreto, cittadina internazionale della fede, ben si abbina a questa manifestazione e a tutte le espressioni dell'arte. La musica trova qui una sua degna collocazione.

A tutti i concorrenti partecipanti va il mio particolare saluto a nome di Loreto e un bocca al lupo speciale per la riuscita di questa manifestazione e per la realizzazione dei loro sogni e aspirazioni in questo campo.

Moreno Pieroni
Sindaco di Loreto



CATEGORIE

Sezione Solisti

Cat. A1: Solisti classe I

Cat. A2: Solisti classe II

Cat. A3: Solisti classe III

Sezione Orchestre

Cat. D: Orchestre da 15 elementi (1)

Sezione Solisti ex-alunni

Cat. E: Solisti ex-alunni delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (2)

Sezione Formazioni

Cat. B1: Formazioni da 2 a 5 elementi - classe I

Cat. B2: Formazioni da 2 a 5 elementi - classe II

Cat. B3: Formazioni da 2 a 5 elementi - classe III

Cat. C1: Formazioni da 6 a 14 elementi - classe I

Cat. C2: Formazioni da 6 a 14 elementi - classe II

Cat. C3: Formazioni da 6 a 14 elementi - classe III

Per informazioni:

www.musicancona.it

3. Firmato il CCNI sulla mobilità

La scadenza verrà fissata a breve

Dalla pagina delle NEWS del nostro sito www.comusica.name è possibile scaricare il testo del nuovo Contratto Collettivo Nazionale Integrativo sulla mobilità firmato in data 16 febbraio 2010.

Riportiamo di seguito i passaggi specifici riguardanti il passaggio su Strumento Musicale:

Art. 3 comma 1. Le disposizioni relative alla mobilità professionale, contenute nel presente contratto, si applicano ai docenti, compresi gli insegnanti tecnico-pratici provenienti dagli Enti Locali, istitutori ed istitutrici con contratto a tempo indeterminato che, al momento della presentazione della domanda, abbiano superato il periodo di prova. Gli stessi devono essere in possesso della specifica abilitazione (1) per il passaggio al ruolo richiesto ovvero, per quanto riguarda i passaggi di cattedra (con le successive precisazioni relativamente agli insegnanti tecnico-pratici ed agli assistenti di cattedra), della specifica abilitazione alla classe di concorso richiesta. Si intende in possesso della specifica abilitazione e quindi può produrre domanda anche oltre i termini ordinari stabiliti dall'O.M., analogamente a quanto previsto per il personale in soprannumero, il personale che consegua tale titolo attraverso i concorsi per esami e titoli o le sessioni riservate.

Art. 6 comma 1b. Tutti i posti di strumento musicale vacanti sono disponibili per la mobilità territoriale di I e II fase; Ai fini della mobilità della III fase vanno preliminarmente fatti salvi gli accantonamenti per i docenti inclusi nella seconda fascia delle graduatorie **ad esaurimento**, ai sensi dell'art. 11, comma 9, della legge 124/1999.

Come si evince dai testi riportati, è stato rimosso il blocco che limitava la possibilità di passaggio su strumento a chi fosse in possesso dei requisiti indicati nella L 143/04. Resta invece indispensabile il possesso della specifica abilitazione.

Temiamo che in proposito non mancheranno i ricorsi sia per il fatto che si rimuove attraverso un Contratto una norma di Legge sia per il fatto che non è chiaro se potranno considerarsi abilitati tutti coloro che erano stati inseriti nelle GaE (finora considerati abilitati ope legis).

4. 2° Concorso Musicale Alpi Marittime "Città di Brusca" Brusca (Cuneo), 7 - 17 Maggio 2010

La realizzazione di un concorso musicale aperto alle scuole medie ad indirizzo musicale porta un valore aggiunto anzitutto agli studenti, in secondo luogo all'istituzione scolastica ed a tutta la comunità civile della città. Le manifestazioni promosse dal corso musicale hanno da sempre grande risonanza presso le famiglie degli studenti e la cittadinanza; le istituzioni e gli enti del territorio sono sensibili e impegnati a sostenere e stimolare quanto favorisce la vita e la crescita culturale. La 1° edizione del concorso, realizzata due anni fa, ha confermato la validità del progetto, facendo ampiamente superare i livelli di successo dell'iniziativa e i risultati didattici e culturali proposti: una rassegna, e più ancora un Concorso, offre agli studenti motivazioni e opportunità per esprimere il meglio della loro preparazione artistica, tecnica e umana; l'organizzazione e la conduzione dell'attività richiede l'impegno e la collaborazione tra varie forze presenti sul territorio e permette che si evidenzino le migliori qualità dei soggetti coinvolti. L'Istituto Comprensivo "G. Carducci", in collaborazione con l'Amministrazione comunale e l'Associazione "Musiké" è onorato di invitare ed accogliere gli studenti di tante scuole, per offrire loro l'opportunità di vivere una ricca esperienza di scambio, di reciproca stima, di esercizio nel lavoro comune.

Prof. Alberto Perassi - Dirigente Scolastico

Categorie

Sezione Scuole Medie
Sezione Compositori
Sezione Giovani Musicisti
Sez. Internazionale - Francese
Sez. Internazionale - Inglese



Per informazioni:

www.concorsomusicalealpimarittime.it

5. Materiali pervenuti

Concetti essenziali

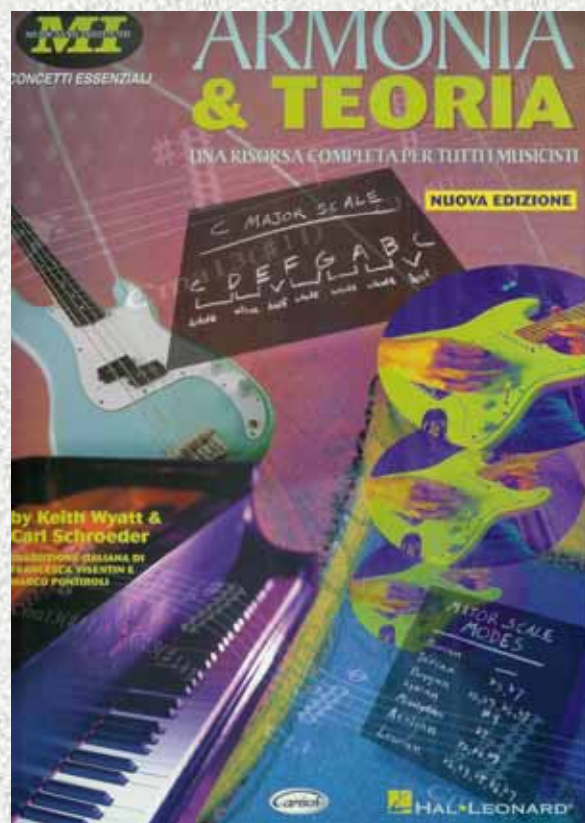
Armonia & Teoria

Una risorsa completa per tutti i musicisti

Il libro vi porta passo dopo passo attraverso le classi di Armonia & Teoria delle Musicians Institute.

Vi sono lezioni complete ed analisi che includono:

- Intervalli, ritmiche, scale, accordi e armature di chiavi
- Trasposizioni, rivolti e centri tonali
- Armonizzazione delle scale, accordi estesi, modulazione



Uno Strumento per Me!

È la nuova collana, ideata e curata da [Ciro Fiorentino](#) ed edita dalla [Volonte&Co](#), che propone agli aspiranti musicisti, percorsi di apprendimento strumentale integrati nel più complessivo ambito dello sviluppo delle competenze musicali, attraverso la costante attenzione all'educazione dell'orecchio, alla creatività, all'improvvisazione ed alla capacità di autoanalisi dei propri apprendimenti.



I testi sono reperibili nei negozi di musica e nelle librerie.

È possibile scaricare una DEMO dei due volumi dai siti web degli autori

www.cirofiorentino.com

www.orlandomassimo.com

www.maxtorsiglieri.com

