

Sezione territoriale SIEM di LODI

CORSO di AVVIAMENTO alla DIREZIONE D'ORCHESTRA e di TECNICA DIRETTORIALE per DOCENTI SMIM, INSEGNANTI DI SCUOLA MEDIA di primo e secondo grado (A031 - A032) ed OPERATORI in AMBITO MUSICALE

protocollo n. **F-02/18-19**:

Luogo e sede di svolgimento / sede: **Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –**

Periodo e durata: da **Novembre 2018 a Maggio 2019**

orari dalle 10.00 alle 13.00, pausa e ripresa dalle 14.00 alle 18.00

10 e 11 Novembre sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –
01 e 02 Dicembre sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –
02 e 03 Febbraio sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –
02 e 03 Marzo sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –
06 e 07 Aprile sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –
04 e 05 Maggio sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

Struttura:

Il Corso si svolgerà nelle giornate di **Sabato** e **Domenica** e sarà così strutturato:

ore 10.00/13.00 tecnica e teoria della direzione

ore 13.00/14.00 pausa

ore 14.00/18.00 Analisi delle partiture – prove pratiche con l'ausilio del

Quintetto d'archi o di un Ensemble Giovanile - a seguire riflessioni e chiusura dei lavori.

Totale ore: 84

Percentuale delle ore di frequenza necessarie per il rilascio dell'attestato 70 ore su 84

Direttore del corso: **Maurizio Tambara,**

(338.7273744 *e-mail maurizio.tambara@email.it

Quota di iscrizione per tutti:

Iscrizione Effettivi € 350 + quota associativa SIEM € 25 (quota ridotta) per i non iscritti da versare **a parte rispetto il Bonus Docenti**, cioè ogni **iscritto dovrà entrare nel sito della SIEM nazionale e iscriversi alla stessa [sezione di Lodi] utilizzando il modulo ed allegando la ricevuta del bonifico all'atto dell'iscrizione del Corso.**

Destinatari: **DOCENTI SMIM, INSEGNANTI DI SCUOLA MEDIA di primo e secondo grado (A031 - A032) ed OPERATORI in AMBITO MUSICALE**

Docenti del Corso: Maurizio Dones, Maurizio Tambara

Presentazione del Corso:

Corso di formazione ai sensi della legge 107/2015. Il Corso rientra nelle iniziative di aggiornamento formativo del personale Docente di ogni ordine e grado riconosciute dall'Amministrazione Scolastica e la partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016). **I docenti di Ruolo possono utilizzare per il pagamento del Corso, il Bonus di 500 euro della card del docente.**

Il corso vuol dare un contributo alla formazione dei docenti di strumento delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. In particolare a quei docenti che si fanno carico dell'impegno di dirigere *ensemble* e organici orchestrali negli ambiti di scambi culturali / Musicali o in rassegne e saggi di fine anno, e che desiderano sempre più poter affinare le personali conoscenze per meglio garantire un supporto didattico agli studenti.

Questo Corso risponde a quelle concrete e specifiche esigenze in ambito direttoriale fornendo competenze essenziali e di base con il principale obiettivo di affrontare con concretezza un progetto di concertazione all'interno di un laboratorio di musica d'insieme.

Le esercitazioni si svolgeranno con il supporto delle spalle dell'*Orchestra Filarmonica dei navigli*, e dall' Ensemble Giovani Armonie [E.G.A.] di Casalpusterlengo

Finalità:

Il corso si propone di fornire ai Docenti un grado di conoscenza tecnico/direttoriale di base, per poter affrontare il repertorio musicale dal piccolo gruppo sino all'orchestra. Le singole fasi mireranno quindi a fare acquisire ed approfondire le conoscenze e la tecnica che un direttore deve possedere.

In particolare:

- Studio specifico della partitura, con approfondimenti di ciascun strumento facente parte dell'orchestra .
- Elementi di base della direzione d'orchestra con sviluppo di esercizi mirati alla tecnica direttoriale.
- Lo studio dei diversi registri della voce umana con particolare riferimento alle voci bianche e al loro uso nell'orchestra di adolescenti.
- La preparazione dell'Orchestra e la concertazione: come organizzare lo studio dei brani scelti o dedicati alle Orchestre Giovanili e SMIM.
- Il gesto direttoriale, il peso, il piano direttoriale, la comunicazione visiva, i colori strumentali, le dinamiche. Esercizi ritmici finalizzati alle proporzioni, ed all'interiorizzazione del ritmo (impulso, schema e peso).

1) Tecnica del gesto

- 1) Impostazione del gesto: posizione delle braccia e delle mani; corretta postura del corpo;
- 2) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi binari elementari;
- 3) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi ternari elementari;
- 4) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi composti binari + ternari;
- 5) Impostazione del gesto di attacco: la preparazione ritmica e dinamica;
- 6) Impostazione ed esecuzione delle dinamiche del gesto: pianissimo, piano, mezzo forte, forte fortissimo, sforzato, accento semplice, staccato, legato, respiro;
- 7) Impostazione del gesto di tenuta del suono e del gesto di chiusura; loro rapporti con le dinamiche; il punto coronato;
- 8) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: rallentando semplice e composto;
- 9) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: accelerando;
- 10) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: suddivisioni e diminuzioni; cambi di tempo;
- 11) Il gesto musicale: la funzione del braccio e della mano sinistra;
- 12) Il gesto musicale: la funzione del braccio e della mano destra;
- 13) Applicazione dei ritmi semplici, composti e delle variazioni ritmiche sul gesto operistico;
- 14) Applicazione delle dinamiche nel gesto operistico; esercizi.

Verranno studiate opere del repertorio tradizionale, moderno e contemporaneo, la difficoltà dei brani sarà stabilita dal Docente in base al livello di partenza dei partecipanti.

2) concertazione con Ensemble:

Il programma prevede l'applicazione pratica delle tecniche gestuali apprese con la collaborazione di un quintetto di Archi.

3) Concertazione e direzione in orchestra

Il programma del corso prevede sessioni di studio anche con l'ausilio di formazione giovanile.

Brani di studio programma A * [scegliere almeno 4 brani]

- J. S. Bach,** Aria sulla IV corda
G. Bizet, da I pescatori di perle Aria d'Opera [duo] (orchestrazione per Orchestra giovanile)
E. Elgar, Pomp And Circumstance (orchestrazione per Orchestra giovanile)
W. A. Mozart, dal III° mov. Marcia alla Turca N° 11 Kv.311 (Orch.ne per Orchestra giovanile)
M. Ravel, Pavane pour une infante défunte
G. Verdi, dal Trovatore Coro di Zingari (orchestrazione per Orchestra giovanile)
M. Dones, Brani originali per Orchestre SMIM (saranno comunicati durante il corso)

Brani di studio programma B * [scegliere almeno 4 brani]

[indicato per coloro che hanno già frequentato il corso nel precedente anno]

- G. Bizet,** da I pescatori di perle Aria d'Opera [duo] (orchestrazione per Orchestra giovanile)
B. Britten, Simple Symphony op. 4 " Sentimental Sarabande" 3 mov.
W. A. Mozart, dal III° mov. Marcia alla Turca N° 11 Kv.311 (Orch.ne per Orchestra giovanile)
M. Ravel, Pavane pour une infante défunte
G. Verdi, dall'Ernani "Si ridesti il Leon di Castiglia" (orchestrazione per Orchestra giovanile)
G. Verdi, dal Trovatore Coro di Zingari (orchestrazione per Orchestra giovanile)
A. Vivaldi, Concerto n° 2 in Sol minore Op. 10 RV 439 "La notte"
A. Vivaldi, Concerto n° 6 in La minore Op. 3RV 356
M. Dones, Brani originali per Orchestre SMIM (saranno comunicati durante il corso)

Segreteria:

siem.lodi@email.it