

comunicato stampa

SOSTENERE L'EDUCAZIONE MUSICALE

Presentazione della ricerca sull'educazione musicale
per i giovani 8-13 anni nel territorio milanese

22 maggio 2018, ore 14.30

Milano, Auditorium Lattuada, corso di Porta Vigentina 15/a

La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Fondazione Milano, con il contributo di Fondazione Cariplo, nei primi mesi dell'anno ha coinvolto le scuole e le istituzioni educative musicali pubbliche e private cittadine in una ricerca sui bisogni, le attività e le prospettive dell'educazione musicale per i giovani dagli 8 ai 13 anni nel territorio milanese. L'indagine è stata condotta dalla società di ricerca Innovation Team - Gruppo MBS Consulting.

All'evento di presentazione della ricerca, il prossimo 22 maggio, parteciperanno personalità delle istituzioni pubbliche, delle istituzioni educative e della cultura musicale.

La ricerca, promossa da Fondazione Milano - ente formativo di grande tradizione nei campi della cultura e delle arti performative - e da Fondazione Cariplo, da sempre impegnata nel sostegno di progetti educativi, nasce con l'obiettivo di valutare lo stato dell'arte e lanciare al settore nuove e più ambiziose sfide, e rappresenta in modo dettagliato lo stato e le esigenze dell'educazione musicale nella fascia preliminare all'istruzione superiore: una fase fondamentale nel percorso educativo, non solo per coltivare le abilità musicali dei giovani ma per contribuire alla loro crescita culturale generale.

L'aumento delle iscrizioni testimonia la crescita della domanda e dell'attenzione delle famiglie. L'indagine, peraltro, evidenzia il fabbisogno, nel sistema educativo musicale milanese, non solo di risorse finanziarie e tecniche ma anche e soprattutto di sostegno per rafforzare la cooperazione con gli enti pubblici, le attività del terzo settore e le imprese.

La ricerca vuole precludere allo sviluppo di una serie di azioni sistemiche che superino la parcellizzazione che affligge il sistema educativo e formativo musicale italiano nel suo complesso. Superare la parcellizzazione sui territori ma anche sul versante della continuità dei curricula di studio, per provare a costruire un sistema coeso, raccordato orizzontalmente e verticalmente in tutte le sue parti, verso un modello di "filiera lunga", dall'educazione di base fino ai corsi AFAM,

inclusiva delle esigenze e delle vocazioni dei singoli così come delle istituzioni che rispondono a ogni livello alla richiesta proveniente dal territorio.

La ricerca che sarà presentata il 22 maggio offre alle istituzioni nazionali e locali, agli operatori culturali e all'opinione pubblica dati di analisi e proposte su un tema di grande importanza per il futuro del nostro sistema educativo.

Durante l'incontro, a cura del Comitato Scientifico, verranno segnalate alcune buone pratiche di metodologia e prassi didattiche della musica, diffuse sul territorio metropolitano.

SOSTENERE L'EDUCAZIONE MUSICALE

Presentazione della ricerca sull'educazione musicale per i giovani 8-13 anni nel territorio milanese

22 maggio 2018, ore 14.30

Milano, Auditorium Lattuada, corso di Porta Vigentina 15/a

ore 14.30 Saluti istituzionali

Laura Galimberti, Assessore all'Educazione e Istruzione del Comune di Milano

Luca Volonté, Ufficio Scolastico Regionale Lombardia Dirigente Uff. VII

Marilena Adamo, Presidente di Fondazione Milano Scuole Civiche

Andrea Rebaglio, Vice Direttore Area Arte e Cultura di Fondazione Cariplo

ore 15.00 Presentazione della ricerca

a cura di Enea Dallaglio, Amministratore Delegato di Innovation Team

L'educazione musicale: video delle esperienze

ore 15.30 Tavola rotonda

Introduce e modera il tavolo

Andrea Rapaccini, Presidente di MBS Consulting

Intervengono

Luigi Berlinguer, Presidente Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica

Andrea Melis, Direttore della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Ciro Fiorentino, Presidente di SIEM (Società Italiana Educazione Musicale); coordinatore scuole a indirizzo musicale Ufficio Scolastico Regionale Lombardia

Daniele Biccirè, Presidente di SIEM Milano (Società Italiana Educazione Musicale)

Carlo Delfrati, Saggista, docente di metodologia della didattica musicale

Conclusioni e segnalazione buone pratiche

Luigi Berlinguer

Andrea Melis

* * * * *