

Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali (art. 1 comma 7c della L 107/2015)

I.C. non a Indirizzo Musicale
Modello A

Obiettivi del Progetto

- ampliamento dell'offerta formativa musicale nella Scuola primaria
- avviamento alla pratica musicale ai sensi del DM 8/11

Organico aggiuntivo previsto

1 Docente di Musica/Strumento o un Docente di Scuola primaria con titolo specifico

Caratteristiche generali

Affiancamento e supporto alla didattica disciplinare e attività di Laboratorio musicale.

Sintesi progettuale

Inserimento nell'orario settimanale delle lezioni o in periodi prestabiliti in base al POF di 1/2 ore di Laboratorio di Musica d'Insieme.

Descrizione del modello organizzativo (da approvare all'interno del POF)

Al Docente specialista viene affidato lo svolgimento di un numero di laboratori corrispondente alle ore di servizio (la disponibilità di un Docente di Scuola primaria garantisce pertanto un numero superiore di ore).

La composizione dei gruppi di laboratorio può variare, a seconda del tipo di attività; si possono cioè prevedere insiemi composti da bambini provenienti da classi diverse o, all'opposto, suddividere il gruppo-classe in sottogruppi.

La durata dei Laboratori può comprendere una o due ore, a seconda del numero dei gruppi che si formeranno, in relazione alla quantità di classi dell'Istituto coinvolte nel progetto (potenzialmente estensibile all'intero arco della Scuola primaria).

Riguardo il primo biennio, le attività saranno prioritariamente rivolte all'apprendimento delle competenze musicali di carattere generale e sarà da preferire un approccio attraverso pratiche di tipo psicomotorio, vocale e mediante l'utilizzo di uno Strumentario scolastico di base. Soprattutto in questa fase, è indispensabile che le attività privilegino modalità di tipo esplorativo e creativo; il Fare Musica Insieme deve essere un'occasione di socializzazione e condivisione di un contesto esperienziale, nonché un momento dell'attività didattica in cui prevalga un modello di apprendimento collaborativo e *laboratoriale*; un *apprendimento pratico* della musica che consenta di rapportarsi con la dimensione globale dell'esperienza sonora e su cui basare l'avvio alla pratica strumentale di gruppo, anche in collaborazione con Associazioni o Enti esterni.

Aspetti logistici da considerare: disponibilità di un'aula ampia e vuota, di una tastiera o di un pianoforte, di uno Strumentario scolastico di base e di buoni mezzi elettronici per la diffusione del suono.